બનામે જહાંદાર જાંઆફરી.

દિલ ફરોશ.

નામના મુનશી મેહેદીહુસન "અહેસન"
ખાસ લખેલા નાટકના ગાયનો.

પ્રગટ કરનાર,

નવી આલફ્રેડ નાટક મંડળી.

પ્રોપ્રાયટર માણેકજી જીવણજી માસ્ટર,

નાં૦ ૩૧, ઇ. વુડહાઉસ રોડ, કોલાબા–મુંબઇ.

જે ચોપડી ઉપર આ જ માલકની શહીનો નમુનો છાપ નહી તે ચોરીની
અથવા ભેલાઇ કરીને છપાયલી ચાલબાજીવાળી સમજવી

આ ચોપડી ફીદાહુસેન યુસુફઅલીએ પોતાના
ધી "ફીદવી" પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં છાપી છે.

૨૫૯, અબદુલરહેમાન સ્ટ્રીટ, પોસ્ટ નાં૦ ૩, મુંબઇ.

આવૃતી પહેલી. સને ૧૯૨૭.

કીમત ત્રણ આના.

ચેતવણી.



આ લખાણથી મુંબઇ તેમજ દેશાવરના હીંદુસ્થાનના દરેક ભાગના નાટક કંપનીના માલેકોને, નાટક તથા ગાયણોની ચોપડીઓ છાપનાર તથા પ્રગટ કરનારાઓને તથા જાહેર પ્રજાને ચેતવણી આપવામાં આવે છે કે હમારો "દીલફરોશ" નામનો ખેલ તમામ ઝબાની તેમજ ગાયણ સુધાં હીંદુસ્તાનમાં લાગુ પડતા કાયદાઓ પ્રમાણે રેજીસ્ટર કીધો છે અને એ ખેલના લખાણ તથા ગાયણો છાપવા તથા પ્રગટ કરવાનો તેમજ ભજી બતાવાનો એકલો હક નવે નામે ઉભી થયલી નવી આલફ્રેડ કંપનીના માલેકને હસ્તક સ્વાધીન છે અને કોઇપણ ધણી ઉપલા ખેલના ગાયનો અથવા લખાણની ચોપડીઓ છપાવશે યા પ્રગટ કરશે યા એ ખેલનો વધુ ઓછો ભાગ પોતાના કોઇપણ ખેલમાં આમેજ કરશે યા ખેલ આખો યા થોડે ભાગે કંપનીની લેખીત રજા શીવાય જાહેરમાં કે ખાનગીમાં ભજી બતાવશે તો તે શખસ મજકુર નવી આલફ્રેડ કંપનીના માલેકને નુકશાની ભરી આપવાને પાત્ર થશે એટલુંજ નહીં પણ મજકુર માલેક એવા શખસને કોર્ટના "ઇંજંકશન" અથવા મનાઇ હુકમની રૂએ તેમને કંપનીના હકનો ભંગ કરતા અટકાવશે કંપનીના આગલા ખેલોના બાબમાં ચોકકસ સબબોસર જે નાખતી કરવામાં આવી છે તે ઉપરથી કોઇપણ સાહેબોએ ભુલાવો ખાઇને મજકુર કંપનીના હકોનું વધારે ભંગાણ કરવું નહી.

લી૦ માણેકજી જીવણજી માશતર,

પ્રોપ્રાયટર

નવી આલફ્રેડ નાટક મંડળી.

NOTICE.

The New Alfred Theatrical Co.

BOMBAY.

To all to whom it may concern **NOTICE** is hereby given that the Proprietor of THE NEW ALFRED THEATRICAL Co. of Bombay has put on the Boards at Bombay a Play in Urdu continued **DILFAROSH** The Proprietor of the above Company is the owner of the songs therein as well as of the sole rights of performance and he reserves to himself all such rights under the law relating thereto **NOW**. It is hereby notified that any person or persons, company or companies found infringing any of the said rights whether of copyright or of performance, will do so at his or their risk and will render himself or themselves liable to restraint thereof by an injunction as well as to damage to the owner of the above company and steps will be taken by him to restrain the infringement of his rights and to recover damages at the cost and risk of the offending party or parties.

Dated at Bombay this 18 day of August 1917

Maneckjee Jeevanji Master,

Proprietor,

THE NEW ALFRED THEATRICAL Co

બનામે .ખુદા.

દિલફરોશ.

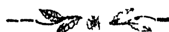


ગાયનો.



૧

તોહે જેવ જપકે અદા કરીમ શાહ હોવેં
જાન માલ હમેરા તુજપે સદ.કે સબ અગ ખાલીક.
ધ્યાન અગર જરપર કરેં ભાઇ યાર .હાસીદ બનેં
ફુખીહો અબકા મન સસજ કાતીલ અદા.રબતા
કર તુ કરમ અય ખાલીક



૨

આઇ આઇ બહાર મ.જે ઉડાઓ હાં મયખાર
નાચો મોહનીઆં ગાઓ સજનીઆં
પ્યારી સોહનીઆં ન્યારી કામનીઆં—
સરદારી પેનીસારી બારી બારી વારી વારી
બલહારી સારી હું ય નીસાર જાન પ્યારી પ્યારી
શાન જાન માનસે મંય વારી વારી
આન બાન સુરતાન ગ્યાનસે મંય વારી વારી
આન બાન સુરતાન ગ્યાનસે મંય વારી વારી—આન બાન
તતથઇ તતથઇ તતથઇ તત ધીધ કીટ ધીધ કીટ ધુમકીટ તાલ
છુમ છુમ છુમ છુમ સમગત ચાલ
અ.શરત બરસન હર હર બાર * આઇ આઇ

૩

હમસે ખફા કયું હો ગમકે જો મારે કો—
દુશમન જાના હય દીલમે જરા સોચો.
સુન મનસા તેરે પયરો પડું. ભાઇ—
કરન ઉદાસ નીરાસ બીચારેકો હમસે—



૪

દુર દુર મુઝી તુ નીકલ નીકલ નીકલ નીકલ જા
મચલ નચલ નીકલ જા ખલલ ન કર સંભલ જા.
જાકે મરજા ખાક બનજા કર—ન ખીજલ દુર હોજા
ચટક મટક ઝટક પટક સટક લટક અટક જા
ઓ ગુલામ બે લગામ ખામ અલગ સરકજા;
તોબા તોબા તોબા કરો ન બતીયાં.
રારકી ઘતીયાં ચંચલ ચપલ કઠન છતીયાં—
હમસે દમ ન ચલત સકત
તુમસે હારા હારા ખ્વાહ મ ખ્વાહ—

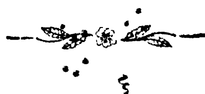


૫

યેહ ઇંગલીશ બીરાંડી શીરાજી અંગુરી
યેહ હય બીર તાસીર દાર
મોહઇયા હય પૂરા મય ખાના પયમાના
ઉડાના જમાના ખુમાર
શેરી ખુશ ગવાર બીસયાર મીકદાર
તઇયાર યેહ દેસી યેહ રાસી યેહ બાસી
યેહ મીઠી યેહ કડવી દીખાતી બહાર
બરાબર યેહ હય વીસ્કી મોહુવેકી, યાર—

૫

વો જોહર હય ઇસ્મે કે જર હો નીસાર
યે બન્દર કે માનીંદ તુમકો નચાએ.
હો પીનેહી પર જીસકે મુંહમે યેહુ જાએ
શીતાબી હો નાઝીલ ખરાબી હજાર
લાચાર અનજામ કાર
હાં શરાબી હો આલમમે ખાર—



૬

ન કરે દોસ્ત યગાનોંકા ભરોસા કોઇ—
સચ હય મુશકીલમે કીસીકા નહીં હોતા કોઇ.
બેવફાઇ સે અઝીઝોં કી ખુલા એહ ઉકદા.
હમ ન દુન્યામેં કીસીકે ન હમારા કોઇ
ન હમ દમ ગમકા દરહમ બરહમ
દીરહમ બીનહર સર ખમકા—
વતન અન ધનકા દુશમન બન નીસદીન
પલછીન પુર ગમ દમકા.
સારે જાહીર બનકર યાર ગાર જરકે
જો યાર હય અઇયાર હય મક્કાર હય
ગદદાર બના



૭

દીલપર કુચ્છ ગમકે આસારસે હુંય પ્યારે
કયું હોકે ગુલેતર હય ઉદાસ નરગીસ તરસે
હસરત બરસે
માલદાર તુમ જીવીકાર તુમ આશકાર તુમ
આલાથે બરતરસે

૬

કર બયાન કુચ્છ હમસે હાલ હસરત મલાલ
કીસકે દમસે
હમદમ હરદમ જમજમ કર ગમ બરહમ
કરે દમ કહા હમસે,
હમસા યાર તનમન નીસાર કરડાલે
ધર દર જર સર પુર ગમ સરકે—દીલપર.



૮

દીલે નાદાં કો હમ સમઝાએ જાએંગે.
હીજ્રમેં જીનકે જાન ચલી હય—
ન વોહ અહેલે સીતમ બુલવાએ આએંગે—
સખ્ત પત્થરસે જીયાદા હય તેરા દીલ કાતીલ—
હુઈ આસાન નં જાંબા જાંકી મુશ્કીલ કાતીલ—
ઉફ્રરે બે દર્દ સીતમ પેશાઓ જાહીલ કાતીલ—
ન કીયા જીબ્હા ગયા છોડકે બીસમીલ કાતીલ—
દહને જખ્મ પુકારા કીકા કાતીલ કાતીલ
કીસે જખ્મે જીગરકે યેહ ચરકે દીખાએ જાએંગે—
દીલે ના—



૯

જાની લાસાની નુરાની સુરતીયાં—
પયારી દીલદારીકી સારી હંય બતીયાં
જાદુસા ડારા હય આંખોને પ્યારી
પલકોંને મારી કટારી જાં—
દીલકે લીલકે તનમે મનમે—જા

૧૦

પ્યાર મોહનીયાં નીભાના હોગા
ગમ જો હોગા ઉઠાના હોગા.
આશક કો ઓસા તો શીરી લબોંકા
દેના હોગા દીલાના હોગા–પ્યા૦
ચરચે તો ઉલફત કે એહી રહેંગે
હમ ન હોંગે જમાના હોગા–પ્યા૦



૧૧

ડાકુ હુંય સારે પેશા ચોરી રાત દીન હુય
લાખો કો મારે હજારો વારે ન્યારે.
સીતમગરીપે હમ કમર કો બાધે હુયંગે તેગસે
કતલ કરે બહુમ એહ સરકો લુટે મારે બારે



૧૨

જગ ડગ મગ પર તક તક પગ ઘર જાલફાંસે પરધર ધ્યાન
ચોર ડાકુ સરપર જાન—જગ ડગ૦
મુલકા જામ ઝુલકા દામ ફંસેપર બનકર રહેબર મેહતર જાન
દુશમન રહેજન ખુદ સર માન—જગ ડગ૦
સાકી શરાબ દે શીતાબ આબે નાબ ડાલ દામ–
ભરકે જામજરકા કામકર તમામ શર મુદામ



૧૩

હાયરે ફીરાકમે યેહ જાયરે હમારી જાન હાયરે
કયાં કરૂં ગુઈયાં દીખાત નહીં સઇયાં તરસઇયાં-
રૂલઇયાં જીયા કો જલઇયાં,
પ્યારી, જાનરે વારી સારી યેહ જઇયાં પ્યારી માનરે
લેવેં તોરી બલઇયાં પડે તોરી ગોરી પઇયાં
નાહી નાહી નોસદીન જલીયાં તનમન જલીયાં,
કર ભલીયાં રંગ રલીયાં છલ બલીયાં હરદમ-



૧૪

દીલ જાની મેરે મેરી તુને કદર ભી નજાની
અબ આવો સઇયાં ન સતાવો સઇયાં
નજર આવો સઇયાં નજરાવો સઇયાં જાની દીલબર
જો ચમનસે ગુજરે તુ અય સબા
તો યેહ કહેના બુલ બુલે જારસે
કે ખીજાંકા દીન ભી હય સામને
ન લગાના દીલકો બહારસે.



૧૫

રંગત ચમકત કુદરત નુદરત દરસત બરસત નીરખત અખીયાં
રંગ કાલા ઢંગ આલા રાત કાલી જુલફ. કાલી.
હય નીરાલી મેરી તુ જાન-
જારે રી જાલે તુ કબ્બેસે કાલે. તૂ—કાલે કાલે
કાલે હબશી ગુલામ.
કાલે કો પાવો તો શાદી રચાઓ નખોલો જબાં.
જારે જારે ઓ આવારે એડી ચોટીપે વારૂં જા.—

૧૬

ગોરી તોરા દુલ્હા બનુ મંય સાવરીયાં
અચસી ગોરી ગોરી નારીકા.
મંય કાલા કાલા બનુ પીયા
અયસે મંય વારૂં નીસારૂં હજા.રેાં હજા.રેાં પીયા–
દીયા ન બુઝાઓ જલાઓ ન જાઓ જીયા
લચક મચક તોરી કમર સુંદરીયાં. દીલબર
અનવર દુલા બનુ ખુ.શતર
જાએગા તો આને યહાંન પાએગા
તો મંય મર જાઉંગા ન ઘર અબ જાઊંગા–ગોરી



૧૭

તુમેંહ દુંગા મંય વાકી ખબરીયા જાન
મુઝે દેદો યેહ પ્યારી સુંદરીયા જાન.
પ્યારી ચંચલ હય ન્યારી ન્યારી છલબલ
અએ જારે મુવે ચલચલ ન ગુ.લામકા કામલું
અકસર કામ કરૂંગા ખુશ અનજાંમ કરૂંગા
બસ કુચ્છ કામ નહી જા ચલચલ ચેાર કહીંકાં–
ચુપ ના કામ કહીંતુ કર બદનામ નહી તુ
હય નોકર બરત્તર અફસર તુજપર
બદતર અજ.ખ.ર અ.ફસર હમપર–



૧૮

ફ.લક યેહ વહી હય વહી યેહ જમીં હય
પર ઇનસાન પેહલાસા ઇનસાં. નહી હય

ચકી જીન્દગીકા શબે ગ.મ નહી હય
કે જો દમ હય ઉસમેં દમે વાપઝી હય
નજર ઉસકી પડતા જો કાંઇ હસીં હય.
યેહ દીલ અપને કાબુમેં રહેતા નહી હય
કભીતો સુનેગા હમારીભી અલ્લાહ
તેરાં આસતાં હય હમારી જર્બાં હય
દીલે બે બહા મુફ્ત દેતા હું યારો
સીતમગરકો ફીરભી ચુના. ઓર ચુનીં હય
તેરી તર.જે ગુફ.તાર સબસેં અલગ હય
નહી મેં જો હાં હુયે તો હાંમેં નહી હય
ચલે આતે હય તીરે મીજ.ગાં કે પયંહમ
ન જાહર કમાં હય ન પીનહાં કમાં હય
મસીહા દવાકી હય ફુરસત કીસે યહાં
કે મરનેકીભી હમકો ફુ.રસત નહી હય
કીસી અંજુમન મેં ન તાલીબકો ઢુંઢો.
કે મુદતસે બેચારા ગો.શા નશી હય



૧૯

સાંઇ દેના નામ રબકે ભીક લાઓ બાબા—
અરરરરરરરરર ભુકા મર ગયા લાવો ભીક
કોડી કોડી પયસા પયસા દેના બાબા દેના બાબા અરરરરરરરર



૨૦

મોહે બીરહા સતાવે જી જરાવે
મોરે સઇયાં મંચ લાગું તોરે પઇયાં
જો આવે મોરે ધામ.—

૭૨૬૧

દનને જારીમેં ગુજારી રાત સારી એં કરારી
હય મેંય વારી મુન પ્યારા તુ પ્યારા હમારા દુલારા.
દુલારા નજારા દીખાદે મોરે શામ—હાય હાય—હાય હાય
સાહેલ સમઝેથે બહોત હમતો લગાના દીલકા હાય હાય હાય-(૨)
સ.બન. મુશ્કીલ હુવા અબ આપમેં આના દીલકા-હાય-૩—



૨૧

મીલેગા વોહ પ્યારા મેરા માહપારા
મીટા મીટા દાગ દીલકા
મોહન મોહન સમન બદન—
ચલન ફબન જોબનકા—
મગન મગન ચમન ચમન—
હવ મન સજન મીલનકા—



૨૨

જાની મીલે દોનોં જાની મુગટે દીલી પાની
જવાની દીવાની સનમ બુતે લાસાની
તુમ બીન દીલબર ઘરઘર તજકર મુજ઼તર દીલપર
ગમકા ગુજ઼ર થા—
તનમન જલકર જોબન ઢલકર મન બેકલકર
ટુકડે જીગરથા
ઘરસે નીકલકર બન બન ચલકર
મીલે અબ ખુશતર તુરત કુરત બના



૨૩

ઝટપટ ચલું અગીન બોટ પરી
  ઘરી દુર હરી પુર
મન ચીનતા વાટતે ભારી-હો.
અમી કરતે યાત ચાકરી
હુએ જાત નાંખવાંખરી
સારંગ કરતે સરદારી હો-
કપટાંનાચી લય ધાસ્તી
ન કો રાહુ એથે જાસ્તી
જાવુંનચી કરા તઇયારી-
ઘરી બાઇકો વાટ પાહાતી
કસી કરૂંન ઠાટ પાહાતી
એવુંચી હમચે ઘરનારી-હો-



૨૪

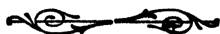
કયા મકાન કારસ્તાન હરજમાન પરેશાન
ખીરદ ગુમ હય સારી અજબ સેહર કારી-હય કુલ
જહાંદાર તુલાચાર કાહોયાર મદદગાર
મનશા હોવે પુરી કર મેડરે વફુરી
  દીખાદે શબીહ દીલ જાન-



વધારાના ગાયનો.

(૨૩) માં ગાયન પછી

મોરા સઇયાં મીલત નહીં ગુઇયાં દરસ દીખલઇયાં
તરસ ગઈ જાન
અરે સઇયાંને મોહે તરસઈયાં જીયરા કલપઈયાં
ન કીનો મોરા ધ્યાન
તડપ તડપ રયન દીનન ચયન પડત નાહીં
બરસ બરસ નયન તકત દરસ, મીલત નાહી.
કયા કરૂં ગુઇયાં. સુરત કુમલઇયાં જોબન મુરઝઇયાં
ઝુલસ ગઇશાન.



(૨૬) માં ગાયન પછી

હાં લાકે યારી વે લુટ ખડયા દીલ મેરા
ડાચી વાલયા
રબ્બા તેરીયાં દોહાઈયાં મુશકીલ કટણેનુ
આઇયાં બયકી પુછદી સી રાઇયાં પતા તેરા
ડાચી વાલયા
સુતી રહે ગઇ સસી સેજ બલોચાંને ખસી દીલદી
કોઈ ભી ન દસી પાવીં ફેરા
ડાચી વાલયા
સુન લેંઇ અજરા ઇલા કરલેંઈ અપના હીલા
પુન્નુ ખાસ વસીલા ખાના કાબા
ડાચી વાલયા
આહીં કીધરનુ મારાં વેલે બાગ બહારા પુન્નુ
બાજ ઉજાડા સુન્ના ખેડા
ડાચી વાલયા

૨૫

ખુદાયા સરપર કયા તુફાન હુવા ઘર છુટક સરગરદાન
ભરોસા તુજપર હય હરઆન તુહય સુબહાન અય યજદાન
તુ પ્યારા જગકા હય સુલતાંન ચલી અબજાન
સરવર બરતર ખાલીક અકબર દાવર સબકા—
કમતર બંદા સર ગરદાં સુબહાં કર દરમાન
બાર બાર બે શુમાર હાલે જાર પર હો મેહેરબાન



૨૬

દીલદાર યાર હમ કીનાર લાલા જાર પુર બહાર કયા બન
દીલ બે કરારથા ખતર ગયા વોહ ડર ગયા દીલબર
નજર ઈધર તો કર ચમન દીલારા બના
કયા હર હર દર દર ગુન સરવરકા દીલબર મીલકર
જોબન દરસા હમપર સરવર બરતરકા
બરસા દરસા અનવાર દીલબર મીલકર
ગુલેતર ખીલકર હુન બરસા—



૨૭

મંયતો સૈયાંકી પ્યારી દુલારી ઉમર મોરી બારી
નજર મતવારી, હાં નજર કર, વારી મંય તુઝપર--૨
જાન દીલબર શાન બરતર બાર બાર કર બાત પ્યારકી
નયન વોહી સોહને હંય જીનમેં હોવેલાજ
ભીખ ભરે જો નયન પ્યારે આવે કોન કાજ
સુનો દીલજાન તેરે કુરબાન નજરકા બાન
ઈધર મત તાન લગે કારી

૨૮

એજી લાવો મુદરીયા મોરે સઇયાં
સંવરીયા મંય ન માનુરે
પ્યારે કહાં ગવાઇ યેહ બતાઓ—
બતાઓ મોરે સઇયાં મુંદરીયા બતાઓ
લાખ કહી મંયને એક ન માની
સુંદરીયા મુદરીયા ઠગરીયા ગવાઇ
મંય ન કહેતાથા-મંય ન કહેતાથા--કયું ભલા !
યેહ તો મંય જાનતીથી
રંડી એક લાઅનતીથી
વાહજી વાહ મીયાં
વાહજી વાહમીયાં
વાહ મીયાં વાહ મીયાં
વાહ મીયાં વાહ મીયાં
કયઅી નીરાલી નીકાલી યેહ ચાલ.



By Appointment to H. E. the Governor

PEARSE & Co

BAKERS CONFECTIONERS & CATERERS

APOLLO STRT. BOMBAY

AWARDED 3 GOLD MEDALS.

WEDDING CHRISTINING
& BIRTH DAY
CAKES.
MADE TO ORDER



ICES PUDDINGS
Pies of Exquisite Make,

TEA COFFEE
SPECIALISTS
OUR **COFFEE**
IS ROASTED BY **GAS** AND
GROUND BY
ELECTRICITY.

Choice English and Italian

CONFECTIONERY.

Bread made twice a day.

ARMY & NAVY CONTRACTORS.